1898
Mar.29
AmRoL

Fr. 1.–

Tableaux Anciens,

Argenterie, Antiquités, Curiosités,

PORCELAINES ET FAÏENCES,

VIOLONS, MEUBLES,

etc.

SUCCESSIONS

de feu M.— L. J. VAN LUTZEN VAN VOORST,

de feu M.— P. J. HELDERS,

etc.

VENTE PUBLIQUE

les Mardi 29 et Mercredi 30 Mars 1898,

dans l'Hôtel

DE BRAKKE GROND, à AMSTERDAM.

DIRECTION:

C. F. ROOS & Co.

(Bureaux, Nes 49).

Nº. 1.

HIERONYMUS VAN AEKEN, dit BOSCH.

La sottise.

LICHTDRUK VAN EMRIK & BINGER, HAARLEM.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS,

Argenterie, Antiquités, Curiosités, Porcelaines et Faïences, Violons, Meubles, etc.

PROVENANT DES SUCCESSIONS DE

feu M.— Mr. L. J. VAN LUTZEN DE VOORST,

feu M.— P. J. HELDERS,

etc.

DONT LA

VENTE PUBLIQUE

AURA LIEU

les Mardi 29 et Mercredi 30 Mars 1898,

à 10½ heures du matin,

dans l'hôtel „DE BRAKKE GROND" à Amsterdam,

SOUS LA DIRECTION DE

M. M.— C. F. ROOS & Co.

(Bureaux: Nes 49).

L 56128

JOURS D'INSPECTION

PRIVÉE:	PUBLIQUE:
Les Samedi 26 et Dimanche 27 Mars 1898,	Le Lundi 28 Mars 1898,

de 10 à 4 heures.

Conditions de la vente.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Ordre des Vacations.

Le Mardi 29 Mars 1898,

à 10½ heures du matin.

Tableaux anciens . . . . de No. 107 à No. 116.
» » . . . . » » 1 » » 106.

Le Mercredi 30 Mars 1898.

à 10½ heures du matin.

Argenterie, Antiquités, Porcelaines, Meubles, etc.

Voir au dernier page de cette partie.

TABLEAUX ANCIENS.

HIERONYMUS

VAN AEKEN, dit BOSCH.

(Vers 1462—1516.)

1 — La sottise.

Trois bustes dans un cadre, celui du milieu un peu plus grand que les deux autres le flanquant.

Celui du centre représente une tête de bouffon, dont la mine riante est encadrée par une cape moitié jaune, moitié verte, et en partie cachée derrière les doigts, de sa main gauche qu'il tient séparés.

Les deux autres représentent l'homme dans ses âges fous ; de gauche, la jeunesse, par une tête de garçon ; de droite, la vieillesse, par une figure de vieille femme.

Bois. — Hauteur 41 cm. Largeur 31 cm.
„ 31 „ „ 23 „

Voir la reproduction.

Attribué à

VAN AEKEN, dit BOSCH.

(HIERONYMUS)

2 — L'adoration des bergers.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 40 cm.

GUILLIELMO

VAN AELST.

(1626—1683.)

3 — Fruits.

Gracieuse composition de différents fruits les plus succulents, citrons, raisins, cerises, abricots, entremêlés avec quelques épis de froment des Indes, et suspendus en grappe, au moyen d'un ruban bleu.

En haut, la signature et la date de 1657.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 58 cm.

PIETER

AERTSEN, dit LANGE PIER.

(1508—1575.)

4 — Pêcheurs et chasseurs.

Au premier plan, une femme, deux garçons, un pêcheur à la ligne et un chasseur avec son fusil. Derrière eux, une large rivière sur le bord de laquelle croissent des roseaux.

Signé d'un autre monogramme, à gauche.

Bois. — Hauteur 41 cm. Largeur 61 cm.

MAÎTRE

ANONYME

de vers 1655.

5 — Portrait.

Jeune garçon debout, tenant d'une main un chapeau gris à panache rouge, de l'autre, caressant un petit chien.

Bois. — Hauteur 115 cm. Largeur 74 cm.

MAÎTRE

ANONYME

de vers 1670.

5* — Portrait de dame.

Jeune dame distinguée, vue jusqu'aux genoux et vêtue d'un costume rouge à revers en satin gris.

Dans sa coiffure, autour de son cou et de ses poignets, des rangées de perles.

Toile. — Hauteur 110 cm. Largeur 86 cm.

JAN

ASSELIJN, dit KRABBETGE.

(1610—1652.)

6 — Le cheval rebiffant.

Dans un paysage d'hiver, au pied des ruines d'un château, quelques cavaliers sont occupés à dresser leurs chevaux.

Au centre, un cheval blanc se regimbant sous les éperons de son cavalier et la cravache d'un valet qui le tient en laisse. Ses pieds de derrière en l'air, culbutent deux mendiants qui regardaient. A droite, deux cavaliers se préparant à monter en selle, et deux garçons leur prêtant la main.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 58 cm.

BALTHASAR

VAN DER AST.

(? — après 1619.)

7 — Vase à fleurs.

Sur une plinthe, une bouteille contenant des fleurs, telles que des tulipes, des roses, etc. Dispersés autour d'elle, quelques insectes, un papillon, par-ci, par-là, quelques coquillages.

Bois. — Hauteur 42 cm. Largeur 55 cm.

JAN

DE BAAN.

(1633—1702.)

8 — Portraits d'un seigneur et de son épouse, en riches costumes ornés de dentelles.

Deux pièces formant la paire.

Toile. — Hauteur 106 cm. Largeur 90 cm.

9 — Portrait de jeune dame distinguée, vêtue d'un costume noir, avec collerette et manchettes en dentelles.

Toile. — Hauteur 106 cm. Largeur 90 cm.

GERRIT ADRIAENSZ.

BERCK—HEIJDE.

(1638—1698.)

10 — Vue à Amsterdam.

Vue sur le »Nieuwmarkt" à gauche du Poids public de la ville. Etoffage de quelques figures diverses, et de plusieurs chevaux dételés, prenant leur nourriture dans des auges.

A gauche, un coin de rue; au fond, un canal et les maisons le bordant.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 65 cm.

HENRICK

BLOEMAERT.

(1601—1672.)

11 — Portrait de femme.

Dame distinguée représentée en buste, dans un médaillon, et vues des trois quarts.

Son visage, encadré de boucles blond-cendré, est d'une expression extrêmement aimable, un léger plissement de sourire y répandant un charme très-particulier.

Entourant son cou et ses épaules, une superbe collerette plate, très-large, garnie de dentelles précieuses, dont la finesse ressort admirablement sur son costume en velours noir.

Signé en toutes lettres, avec la date 1644.

Bois. — Hauteur 75 cm. Largeur 60 cm.

11* — Portrait d'homme.

Buste d'homme dans la force de l'âge, représenté comme son épouse, mais en sens inverse.

Ses cheveux, de couleur blonde autant qu'une légère biche au menton et ses moustaches, flottent en boucles jusque sur une collerette plate, à bord en dentelles. Habit en velours noir; aux manches des bouffées de satin blanc.

Signé et daté comme ci-dessus.

Mêmes dimensions.

PIETER

DE BLOOT.

(Vers 1600—1652.)

12 — Intérieur.

Auberge villageoise, animée de campagnards, de femmes et d'enfants, en train de boire, de fumer et de chanter.

Bois. — Hauteur 42 cm. Largeur 50 cm.

H.

BOGERT.

(XVII[e] siècle.)

13 — L'interrogatoire.

Intérieur villageois, dans lequel un vieux paysan et sa femme assis près de l'âtre brûlant, et un campagnard debout, repondant aux questions d'un seigneur, assis dans le fond et en train d'écrire.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 36 cm.
Forme ovale.

A.

BOOM.

(XVII[e] siècle.)

14 — Siége de ville.

Dans un campement, à l'avant-plan, sous des arbres, arrive un convoi. Personnages d'importance et cavaliers ordinaires s'empressent d'en prendre livraison.

Plus au fond, une vaste plaine occupée par plusieurs corps de troupes; au lointain, la ville devant laquelle ils sont campés.

Signé.

Toile. — Hauteur 125 cm. Largeur 165 cm.

JAN

BRUEGHEL.

(1568—1625.)

15 — Dans la campagne.

Paysage montagneux et boisé, étoffé d'une charrette, attelée d'un cheval conduit par la bride par un paysan, et de quelques campagnards, descendant une route déclivant.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 27 cm.

H. A.

VAN DER BURGH Jeune.

(1798—?.)

16 — Intérieur villageois d'un charpentier et sa famille.

Bois. — Hauteur 45 cm. Largeur 60 cm.

GOVERT

CAMPHUYSEN.

(1623 ou 1624—1672.)

17 — Intérieur de grange.

Vaste grange en bois et à toit en chaume, dans laquelle d'un côté, des outils, de l'autre, du bétail. Au centre, une paysanne se rendant, en portant un seau, vers de la vaisselle déposée par terre au premier plan.

Bois. — Hauteur 49 cm. Largeur 64 cm.

MICHIEL

CARRÉ.

1685.)

18 — Le gué.

Dans un paysage montagneux traversé par un courant, un pâtre et une bergère, celle-ci montée sur un cheval, conduisent leur troupeau à travers l'eau. Au beau milieu du courant, un âne chargé qui est avec eux, se rebiffe et de ses pieds de derrière en l'air, donne forte peine au berger de le faire continuer.

Quelques animaux se trouvent encore à gauche, sur la pente, de l'autre côté.

A gauche, la signature et la date.

Bois. — Hauteur 61 cm. Largeur 77 cm.

JOHANNES

COELENBIER.

(XVII^e siècle)

19 — Vue de rivière.

Dans le courant occupant le premier plan, quelques bannetons et deux pêcheurs dans une nacelle. Sur le bord, au fond, deux demeures rustiques et les entourant, quelque verdure avec par-ci, par-là, un chêne.

A gauche, une signature de S. van Ruysdael, 1650.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 39 cm.

WOUTER PIETERSZ.

CRABETH.

(Vers 1593—avant 1662.)

20 — La noce de Cana.

Composition de onze personnes, représentées de grandeur nature, groupées autour d'une table servie.

Signé en toutes lettres, avec la date 1646.

Toile. — Hauteur 137 cm. Largeur 200 cm.

ANTHONY JANSZ

VAN DER CROOS.

(1606—1662.)

21 — »'t Huis ten Bosch".

Au premier plan, trois figures de campagnards sur une route sablonneuse,

Plus au fond, et à droite, de la verdure, où surgissent la partie supérieure et la toiture du palais susdit; à gauche, une perspective lointaine de prés verdoyants entrecoupés de bouquets d'arbres. Ciel couvert de légers nuages.

A gauche, la signature et la date de 1653.

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 79 cm.

Manière

VAN DER CROOS.

(ANTHONY JANSZ.)

22 — Des voyageurs stationnant avec leur carrosse devant un relais dans la campagne.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 56 cm.

Genre

CUYP.

(AELBERT)

23 — Un cheval et du bétail dans une prairie longée par une rivière.

Toile. — Hauteur 71 cm. Largeur 81 cm.

Signé

CUYP.

(J. G.)

24 — Jeune fille debout, vêtue de rouge, de jaune et de bleu, avec son bonnet et un tablier en dentelles.

Toile. — Hauteur 106 cm. Largeur 90 cm.

DIRK

VAN DEELEN.

(Vers 1605 - après 1671.)

25 — Sujet biblique.

Bel édifice d'église dans lequel les figures du Christ, de ses disciples et de la femme adultère.

Bois. — Hauteur 61 cm. Largeur 73 cm.

CORNELIS

DEKKER.

(XVII[e] siècle)

26 — Vue de ferme.

Au bord d'un canal, entouré de verdure et s'étendant sur la droite, sont situées une métairie et ses dépendances, celles-ci bâties en bois.

Au premier plan, à droite, un paysan dans une nacelle chargée de tonneaux; au centre, un chêne en décrépitude; à gauche, un terrain sablonneux où piccorent trois poules et gîsent quelques troncs d'arbres.

Toile. — Hauteur 79 cm. Largeur 105 cm.

CORNELIS JACOBSZ.

DELFF.

(1571—1643.)

27 — Intérieur de cuisine.

Debout près d'un dressoir, une servante, et sur l'étal même, de la vaisselle, des chaudrons en cuivre, de la volaille, de la viande, du poisson et des légumes.

Bois. — Hauteur 84 cm. Largeur 174 cm.

GERARD

DOU. (?)

(1613—1675.)

28 — Le médecin.

Devant une fenêtre, en partie fermée par un tapis persan, se trouve un vieux médecin qui inspecte, à la lumière, le contenu d'un flacon en verre qu'une vieille femme, debout à côté de lui, est venue lui apporter.

Sur l'accoudoir devant lui, un globe, un bassin en cuivre, un mortier, un chandelier, un crâne, quelques livres, etc.

Bois. — Hauteur 52 cm. Largeur 40 cm.

JOOST CORNELISZ.

DROOCHSLOOT.

(1586--1666.)

29 — La distribution aux pauvres.

Intérieur d'un dépôt de mendicité, fréquenté de gens indigents attendant la distribution des dons d'argent par une comité de dames et de seigneurs, assis autour d'une table.

Toile. — Hauteur 115 cm. Largeur 167 cm.

JACOB A.

DUCK.

(1600—après 1660.)

30 — La chanson à boire.

Assis sur une chaise dans un intérieur, un peu à part, un officier entonnant une chanson, en tenant levé dans sa main droite un verre de vin. De l'autre côté d'une table derrière lui, un couple ayant joué du trictrac, dont la femme fume à présent une pipe et l'homme s'est endormi.

Dans la partie droite de l'appartement, une autre dame assise, fumant aussi; deux seigneurs, l'un debout, l'autre assis; un violoncelle et quelques autres objets dispersés ça-et-là.

Signé en toutes lettres, avec la date 1635.

Bois. — Hauteur 46. Largeur 55 cm.

GOVERT

FLINCK.

(1615—1660.)

31 — Groupe de famille.

Un seigneur s'étant fait représenter, avec sa femme et son enfant, dans un costume pastoral.

Ils se promènent dans un paysage fermé au fond par des montagnes; lui-même, dans les habits d'un pâtre, au milieu; sa femme à sa droite, et à sa gauche, leur fillette, conduisant un chien et portant un lièvre suspendu à un baton qu'elle tient sur son épaule.

Toile. — Hauteur 130 cm. Largeur 130 cm.

Genre

FLINCK.

(GOVERT)

32 — Joseph et la femme de Potiphar.

Toile. — Hauteur 132 cm. Largeur 181 cm.

JAN JOSEPHSZ.

VAN GOYEN.

(1596—1656.)

33 — Paysage collineux.

A droite, quelques dunes, en bas et au haut desquelles, quelques campagnards et du bétail.

Sur la gauche, une perspective plus lointaine, vers une ferme entourée de verdure.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 42 cm.

D'après

HALS.

(FRANS)

34 — Copie par Paul Bodifée d'après le tableau »Un homme joyeux", au Musée d'Amsterdam.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 77 cm.

CORNELIS

DE HEEM.

(1631—1695.)

35 — Nature-morte.

Du pain et du jambon entamé, quelques fruits, une écrevisse sur un plat d'argent, deux verres et une bouteille de vin, sur le coin d'une table couverte d'un tapis de velours foncé.

Toile. — Hauteur 69 cm. Largeur 49 cm.

Signé
DE HEEM.
(C.)

36 — Nature-morte composée d'une écrevisse, d'huîtres et de grappes de raisins, posés sur une plinthe.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 60 cm.

SEBASTIAAN
HEEMSKERK.
(XVIIe siècle.)

37 — Scène d'auberge.

Au premier plan, quelques rustres assis autour d'un tonneau, fumant et buvant. Parmi eux, l'aubergiste auquel une femme vient payer la consommation.

Au fond, devant la cheminée, une compagnie joyeuse d'hommes et de femmes.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 75 cm.

WILLEM
DE HEUSCH.
(1638 (?) — après 1669.)

38 — Au pied de quelques hautes montagnes, dans un paysage en Italie, un paysan secourant deux cavaliers.

A droite, une signature de Wynants.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 64 cm.

GERARD
HOUCKGEEST.
(Vers 1600 — après 1653.)

39 — Intérieur d'église.

Vue à l'intérieur de l'édifice, d'une belle architecture richement ornementée. A droite, une chapelle où un prêtre célèbre la messe; plusieurs personnes y assistent.

A droite, le monogramme avec la date 1606.

Bois. — Hauteur 57 cm. Largeur 46 cm.

CORNELIS

HUYSMANS.

(1648—1727.)

40 — Paysage boisé en Italie, étoffé de campagnards gardant un troupeau.

Toile. — Hauteur 69 cm. Largeur 90 cm.

MAÎTRE

INCONNU.

(1640.)

41 — Buste de seigneur, vêtu d'un costume noir avec large collerette tuyautée.

Bois. — Hauteur 77 cm. Largeur 63 cm.

MAÎTRE

INCONNU.

(XVIe siècle.)

42 — Portrait de jeune dame, en costume noir avec large collerette plate garnie de dentelles.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 50 cm.

MAÎTRE

INCONNU.

43 — Susanne et les vieillards.

Toile. — Hauteur 120 cm. Largeur 160 cm.

Nº. 46.

JAN VAN KESSEL.

L'étang sous bois.

LICHTDRUK VAN EMRIK & BINGER, HAARLEM.

PIETER

JANSON.

(1768 — ?)

44 — Du bétail.

Une vache couchée et un cheval debout, près de la barrière d'un pré. Effet de soleil couchant.

Bois — Hauteur 44 cm. Largeur 38 cm.

F.

KERKHOF.

45 — Nature-morte.

Etalage de poissons d'eau douce, tels que: un grand brochet, des carpes, des perches, des brêmes etc., sur une plinthe placée contre une muraille et contre laquelle sont suspendus par les pattes, une couple de bécasses et un lièvre mort.

Signé.

Toile. — Hauteur 108 cm. Largeur 180 cm.

JAN

VAN KESSEL.

(1626—1679.)

46 — L'étang sous bois.

Au centre du premier plan, une route sablonneuse, éclairée par le soleil, sur le bord de laquelle une vieille femme s'est assise; à sa droite et à sa gauche, deux groupes de chênes à troncs raboteux.

Au second plan, d'un côté, la masse compacte d'une verdure très-épaisse d'un bois; au milieu, un cavalier à manteau rouge, un garçon et une couple de promeneurs, traversant une clairière; sur la gauche, une mare, miroitant à travers les arbres et répercutant les ombres de la verdure qui l'entoure.

En bas, une signature de „Ruisdael".

Toile. — Hauteur 98 cm. Largeur 130 cm.

Voir la reproduction.

PIETER

VAN LAER, dit BAMBOCHE.

(1613—1674.)

47 — Paysage en Italie.

Une halte de pâtres près d'une métairie. Se reposant près d'un grand puits, deux bergers dont l'un jouant de la flûte, puis un troupeau de chèvres sous la garde d'une bergère. Un peu plus de côté, un maréchal-ferrant en train de ferrer un cheval blanc par-ci, par-là, un berger à cheval s'approchant de l'abreuvoir avec son troupeau.

Bois. — Hauteur 67 cm. Largeur 85 cm.

CORNELIS

LELIENBERG.

(XVIIe siècle.)

48 — Nature-morte.

Une bécasse et une bécassine, une flûte à vin et une bouteille, sur une plinthe en pierre.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 51 cm.

HENDRICK

VAN LIMBORCH.

(1680—1758.)

49 — Hagar dans le désert.

Marouflé. — Hauteur 57 cm. Largeur 48 cm.

JOHANNES

LINGELBACH.

(1623—1674.)

50 — Port de mer oriental.

Au premier plan, un quai sur lequel quelques figures de pêcheurs se reposant par terre, et les proues de deux navires amarrés.

Plus au fond, à gauche, une forteresse, sur la droite, le bassin du port et les montagnes le bordant de l'autre côté.

Monogramme MB à gauche, signature à droite.

Toile. — Hauteur 84 cm. Largeur 75 cm.

ABRAHAM

MIGNON.

(1640—1679.)

51 — Nature-morte.

Sur une table couverte d'un tapis de couleur pourpre: une huître ouverte, deux verres à vin, quelques gros et petits coquillages, un plat en argent contenant des raisins et un coffret à bijoux. La diversité de ces objets est encore accentuée par deux boules de savon, l'une dans l'air, l'autre posée sur une coquille; il est probable, qu'elles ont une signification spéciale, mais laquelle?

Bois. — Hauteur 61 cm. Largeur 84 cm.

JAN MIENSE

MOLENAER.

(Vers 1610—1668.)

52 — Fête de campagne.

Intérieur de village, dans lequel un groupe de sept figures autour d'une table à nappe blanche.

D'abord, un paysan râclant du violon et une femme pinçant la guitare; entre ces deux, une autre femme debout. Ensuite, plus au fond, un campagnard jouant de la flûte et trois figures assises.

Toutes ces personnes paraîssent entonner une même chanson, dont les instruments de musique susdits marquent la mélodie.

Sur le tonneau, à droite, la signature.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 48 cm.

KLAES

MOLENAER.

(1647—1676.)

53 — Hiver.

Au bord d'une rivière prise par la glace, quelques habitations rustiques et les remparts d'une ville. Sur le courant pris, des chevaux, des campagnards chargeant un traîneau par-ci, par-là, des patineurs et quelques garçons.

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 65 cm.

EMANUEL

MEURANT.

(1622—1700 (?).)

54 — Vue de village.

Terrain inculte, entouré de quelques habitations rustiques, dont celle au second plan, à droite, se trouve dans un état fort délabré.

Sur l'avant-plan, une pompe à eau et des ustensiles pour la laiterie; plus loin, deux femmes avec leurs enfants, des poules etc.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 47 cm.

Signé

VAN DER NEER.

(AERT)

55 — Vue de ville.

Place fortifiée, située avec ses remparts à bastions et à ponts-levis, au bord d'une rivière. A droite, près du rivage, quelques maisons de campagne; sur le courant, quelques canots et une embarcation cinglant.

Bois. — Hauteur 45 cm. Largeur 62 cm.

JAN

OLIS.

(Vers 1610 — après 1655.)

56 — Corps de garde.

Deux militaires assis, jouant aux dés, et trois militaires debout, devant une cheminée. Par terre, à droite, une selle, un casque, un tonneau, plusieurs armes, un drapeau, etc.

Bois. — Hauteur 68 cm. Largeur 52 cm.

WILLEM

DE POORTER.

(? — après 1645.)

57 — La naissance du Christ.

Humble intérieur d'étable dans lequel les saintes femmes et les bergers se trouvent réunis autour de la crèche du nouveau-né. Une forte lumière, entrant de gauche, éclaire vivement l'enfant Jésus et sa mère.

Signé du monogramme sur un tronc d'arbre.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 29 cm.

PIETER SYMONSZ.

POTTER.

(1597—1652.)

58 — Un vieillard et une femme avec son fils qui ramassent du bois, dans un paysage onduleux.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 66 cm.

ADAM

PYNACKER.

(1622 - 1673.)

59 — Dans les monts.

Au premier plan, un enchevêtrement de broussailles, en dessous des troncs lis et blancs de deux bouleaux, l'un renversé, l'autre sur pied.

Plus loin, un pâtre posté près de ses quelques bestiaux, et au fond, à gauche, une perspective de plaine, à droite, des montagnes couvertes de verdure.

A gauche, en bas, la signature.

Toile. — Hauteur 76 cm. Largeur 68 cm.

60 — L'entrée de la Méditerranée.

Dans une anse, bordée vers le fond par des montagnes de hauteur considérable, trois navires-marchands occupés par plusieurs figures et chargés de tonneaux; l'un est amarré au bord de l'autre.

Au fond, à droite, un aperçu de la mer, étoffé d'un navire de guerre et de deux autres voiles.

Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 58 cm.

Signé

PYNACKER.

(ADAM)

61 — Vue de vallée.

Sur la droite, quatre cavaliers suivant une route, qui aboutit, au second plan, sur un pont en briques conduisant à travers une petite rivière.

Plus au fond, une pente verdoyante où prône çà-et-là un château.

Toile. — Hauteur 71 cm. Largeur 100 cm.

Ecole de

REMBRANDT.

(HARMENSZ VAN RIJN)

62 — Buste d'homme, avec collerette tuyautée, barbe grisonnante et coiffe de velours noir.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 44 cm.

63 — Un vieillard à bonnet de fourrure et à lunettes lisant un livre.

Toile. — Hauteur 22 cm. Largeur 17 cm.

SALOMON VAN

RUYSDAEL.

(? — 1670.)

64 — Village de pêcheurs.

Sur le sommet d'une dune de peu de hauteur, deux hommes, en discours, l'un debout, l'autre assis.

Vers le fond, une grosse tour carrée, entourée de quelques habitations, et à droite, la plage et la mer.

A gauche, le monogramme.

Bois. — Hauteur 41 cm. Largeur 31 cm.

CORNELIS

SAFTLEVEN.

(Vers 1610—1685.)

65 — L'oiseleur.

Contre la muraille d'une bâtisse rustique, est suspendu un grand trébuchet; un campagnard, debout sur une échelle, est occupé d'en retirer les oiseaux pris.

A droite, au premier plan, un pêle-mêle de quelques tonneaux et de la vaisselle, posés par terre. Dans le lointain, sur la gauche, un village entouré de verdure.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 51 cm.

AART

SCHOUMAN.

(1710—1792.)

66 — Pièce de décor.

Grand vase sculpté, entouré de guirlandes de fleurs et de fruits; perchés sur son faîte, deux perroquets.

Toile. — Hauteur 135 cm. Largeur 80 cm.

FRANS JACOB

SNIJDERS et JORDAENS.

(1579—1657) (1693—1678.)

67 — Nature-morte.

Au dessus d'une table, couverte d'un tapis et d'une nappe, sont suspendus, un chèvreuil et quelques lièvres; la tête et la poitrine du premier touchent la table et y reposent, sur la nappe, à côté d'un plat en or, et d'un autre en porcelaine, les deux chargés de fruits.

A gauche, au fond, un chat épiant; à droite, une figure de servante, représentée de grandeur nature, qu'un rustre à visage d'une expression de satyre, importune de ses licences.

Toile. — Hauteur 174 cm. Largeur 217 cm.

JAN FRANCISCUS

SOOLMAKER.

(1635 — après 1665.)

68 — La halte.

Des bergers et bergères se reposent avec leur troupeau près d'une source, jaillissant d'une paroi rocheuse, sur la droite.

En haut, á droite, la signature.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 82 cm.

HENDRICK MAERTENSZ

SORGH.

(1611—1670)

69 — La laiterie.

Intérieur de grange, dans lequel une servante portant du beurre; autour d'elle, de la vaisselle et un chaudron en cuivre.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 47 cm.

JOHAN ADRIAENSZ.

VAN STAVEREN.

(? — 1669.)

70 — Un anachorète assis dans une grotte et récitant son chapelet.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 26 cm.

ANTHONIE PALAMEDESZ

STEVENS.

(Entre 1636 et 1673.)

71 — Société joyeuse.

Autour d'une table à nappe blanche et portant un plat d'argent chargé de fruits, sont assises trois figures. Sur la droite, un jeune homme en costume jaune, en train de chanter en tenant un verre rempli de vin dans sa main levée. De l'autre côté, une jeune femme tenant une guitare et à côté d'elle, un autre jeune homme.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 48 cm.

72 — Choc de cavalerie.

Deux corps de cavalerie combattant dans une plaine; quelques chevaux et guerriers blessés ou tués, gîsent par terre.

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 64 cm.

JURRIAEN

VAN STREEK.

(1632—1678.)

73 — Nature-morte.

Sur une plinthe en pierre, moitié couverte par un tapis, on voit quelques pêches, une coupe d'argent, une cruche à bière, etc.

Signé.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 52 cm.

CORNELIS

TROOST.

(1697—1750.)

74 — Portrait d'homme.

Un vieux seigneur, vêtu d'un costume vert, est assis dans un fauteuil, près d'une table. Il tient dans sa main une montre, et un jeune homme lui apporte une lettre.

Au fond, par la porte ouverte, une vue de parc.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 81 cm.

ADRIAEN

VAN UTRECHT.

(1599—1652.)

75 — Nature-morte.

Profusion de fruits placés avec une burette en argent doré, des plats en argent, des verres, un panier etc., sur une plinthe en partie couverte par un tapis.

Toile. — Hauteur 120 cm. Largeur 200 cm.

ADRIAEN

VAN DE VELDE.

(1635 ou 1636—1672.)

76 — Vue de pré étoffé de bétail.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 32 cm.

WILLEM

VAN DE VELDE, Jeune.

(1633—1707.)

77 — Marine.

Deux bâtiments de guerre et un navire-marchand, cinglant au large. Ciel se couvrant de nuages vers l'horizon.

Monogramme et la date 1682, à gauche.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 38 cm.

ADRIAEN PIETERSZ.

VAN DE VENNE.

(1589—1661.)

78 — Jésus et la femme adultère.

Bois. — Hauteur 56 cm. Largeur 41 cm.

J. H.

VERHEYEN.

(1778 — ?.)

79 — Vue sur les remparts d'Utrecht étoffés de figures, en hiver.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 41 cm.

JAN

WEENIX.

(1640—1719.)

80 — Portrait de chef d'armée.

Personnage distingué assis sur une chaise devant une draperie, et vu de côté. Il est coiffé d'une longue perruque et vêtu d'une superbe armure en acier.

Plus au fond, un page lui apportant son casque, et une perspective de paysage.

Toile. — Hauteur 98 cm. Largeur 75 cm.

JAN

WEENIX.

(1640—1719.)

81 — Portrait de dame.

Jeune femme distinguée, assise près d'un jet d'eau. Derrière elle, un jeune nègre lui apportant une écaille pour prendre de l'eau du bassin.

Toile. — Hauteur 98 cm. Largeur 75 cm.

JACOB

DE WET.

(Vers 1610 — après 1671.)

82 — Jésus ressuscité du tombeau.

Toile. — Hauteur 75 cm Largeur 56 cm.

ADAM

WILLAERTS.

(1577—1665.)

83 — Bord de rivière, étoffé de paysans déchargeant une embarcation et portant des sacs sur un chariot attelé d'un cheval blanc.

Bois. — Hauteur 49 cm. Largeur 63 cm.

JACOB

DE WIT.

(1695—1754.)

84 — Décor de cheminée.

Allégorie exécutée en grisaille et représentant: Vénus devant le jeune Adonis; au fond, un amour.

Toile. — Hauteur 135 cm. Largeur 110 cm.

85 — Grisaille allégorique représentant: l'imprimerie.

Signé.

Toile. — Hauteur 158 cm. Largeur 118 cm.

ALEYDA

WOLFSEN.

(XVIIe siècle)

86 — Le parc.

Groupe de famille, des deux côtés d'un petit jet d'eau à statuettes. Sur la gauche, une jeune fille avec des fleurs, un garçon avec un petit chien, et une servante portant une corbeille contenant des fruits. A droite, du côté de la maison, dont on aperçoit un des coins, deux fillettes et un garçon, plus âgés que le couple d'enfants de l'autre côté.

Toile. — Hauteur 84 cm. Largeur 110 cm.

87 — Aartman (M. N.) — Rivière prise par la glace et animée de patineurs.

88 — Bloemaert (H.) — Groupe de famille à la lisière d'une forêt.

89 — Borch (Genre G. ter) — Jeune dame debout près d'une table.

90 — Breenbergh (B.) — Des ruines dans un paysage.

91 — Burgh Jne (H. A. van der) — Du bétail au bord d'un rivière.

92 — Chambrée (J.) — Des oiseaux de basse-cour dans une enceinte de ferme.

Dessin encadré, à la gouache.

93 — Gunther (C.) — Portrait de jeune fille, d'après P. P. Rubens.

Dessin encadré, au crayon noir.

94 — Holsteyn (P.) — Des oiseaux de basse-cour près d'une métairie.

Dessin encadré, à la gouache.

95 — Huibers (J. D.) — La vieille mendiante et ses enfants.

96 — Huysmans (Jacques) — Paysage arcadien, étoffé de figures.

97 — Inconnu — Paysage boisé, entrecoupé par une rivière.

98 — ——— — Paysage boisé et montagneux, traversé par une rivière.

99 — ——— Paysage en Allemagne, traversé par une rivière.

100 — Momper (J. de) — Des montagnes couronnées par une chapelle, au bord d'une plaine occupée par une ville.

101 — Murillo (Ecole de) — La Madone et l'enfant St. Jean.

102 — Ostade (d'après A. van) — Des campagnards combattant, dans un intérieur.

103 — Ostade (Genre de A. van) — Famille de campagnards dans un intérieur de grange.

104 — Potter (P.) — L'attaque du convoi.

105 — Rembrandt (d'après) — Siméon au temple (Musée de la Haye).

106 — Rotius (J. A.) — Buste de dame noble, en costume noir avec collerette en dentelles.

107 — Stokbroo (L.) — Vues de villages.

Deux pièces.

108 — Withoos (M.) — Des fleurs posées dans un panier.

109 — Portrait en buste de Jelgerhuis, acteur hollandais.

110 — Paysage étoffé de bétail, par un beau jour d'été.

111 — Chariot attelé de deux chevaux, traversant un paysage.

112 — Le moulin à eau, d'après M. Hobbema. Un trompe-l'oeil.

Deux pièces.

113 — Des têtes de brebis et de béliers. Sujet historique.

Deux pièces.

114 — Halte de cavaliers. Le conducteur d'ours.

Deux pièces.

115 — La laveuse. Le pigeon.

Deux pièces.

116 — Quatorze tableaux, parmi lesquels: les apôtres, des portraits, etc.

OBJETS EN OR, EN ARGENT ET D'ÉTAGÈRE.

MÉDAILLES ET MONNAIES.

117 — Superbe *garniture* pour dame, consistant en: bracelet, broche, paire de pendants d'oreilles et épingle; en or, monté de nombreuses petites perles.

Poids: 77 Grammes.

118 — *Bracelet* en or, monté de quatre brillants, seize diamants et vingt-sept perles.

Poids: 61 Grammes.

119 — *Bracelet* en or, décoré d'une branche ciselée, ornée de perles et de diamants.

Poids: 32 Grammes.

120 — *Montre* en or, émaillée en quatre couleurs et ornée de petits diamants. Style Louis XVI; mouvement: I. L. Patron, Genève.

121 — *Bague* en or, ornée d'un grand brillant.

122 — Deux *bagues* en or.

Poids: 12 Grammes.

123 — *Livret de danses* pour le bal, en écaille incrustée d'or et en ivoire.

---

124 — Suite de six *couverts* de table (cuillers et fourchettes). *H. T.*

Poids: 820 Grammes.

125 — Suite comme ci-dessus. *H. T.*

Poids: 810 Grammes.

126 — Suite comme ci-dessus. *H. T.*

Poids: 800 Grammes.

127 — Suite de six *couverts* de table, les manches décorées d'une coquille *H.T.*

Poids : 770 Grammes.

128 — Suite de cinq *couverts* comme ci-dessus: un cuiller en plus. *H. T.*

Poids : 700 Grammes.

129 — Suite de six *couverts* pour le dessert (cuillers et fourchettes).

Poids : 425 Grammes.

130 — Suite comme ci-dessus.

Poids : 420 Grammes.

131 — Vingt-quatre *couteaux* pour le dessert, à manches en argent; dans leur étui.

132 — Suite de six *couteaux* pour le dessert; manches en nacre et en argent.

133 — *Couvert de poche* (cuiller et fourchette), à manches en nacre.

134 — *Boîte* en écaille, contenant douze cuillers et une cuillère à thé, en argent travaillé.

Poids des cuillers : 120 Grammes.

135 — Paire de petites *cuillers,* et un petit couteau à manche en argent.

136 — *Ecritoire* consistant en plateau avec bougeoir, encrier, poudrier et boîte à pains à cacheter. Style Louis XV.

Poids : 755 Grammes.

137 — *Garniture* à huile et vinaigre, en argent travaillé, avec quatre burettes, poivrier et moutardier en cristal.

Poids : 845 Grammes.

138 — *Corbeille* à gâteaux, travaillée à jour, à bordure de fleurs et de coquilles, et à deux anses. Style Louis XV.

Poids : 623 Grammes.

139 — *Corbeille* à gâteaux.

Poids : 210 Grammes.

140 — Petite *corbeille* à dragées, travaillée à jour et gravée d'ornements.

Poids : 145 Grammes.

141 — *Théière,* et *pot au lait.*

Poids : 470 Grammes.

142 — *Théière* en porcelaine bleue, à décor de paysages et de figures; monture en argent gravé.

143 — *Théière* comme ci-dessus; autre décor.

144 — *Pot au lait* en porcelaine bleue, à décor de personnages, et monture en argent gravé.

145 — *Pot au lait* comme ci-dessus; autre décor.

146 — *Pot au lait* comme ci-dessus; plus petit.

147 — *Pot au lait* comme ci-dessus; autre décor.

148 — *Canette* à anse, en porcelaine bleue à décor de personnages, et à monture en argent.

149 — *Flacon à thé* en argent travaillé, orné de coquilles et de filets perlés. Style Louis XV.

Poids: 155 Grammes.

150 — *Flacon à thé* en porcelaine bleue, à joli décor de fleurs, et à monture en argent.

151 — *Flacon à thé* comme ci-dessus; décor de personnages.

152 — Petit *flacon à thé*, comme ci-dessus; autre décor.

153 — *Boîte à thé*, décorée de sujets se rapportant à la pêche et à l'agriculture.

Poids: 100 Grammes.

154 — *Boîte à thé* en porcelaine bleue, à décor de fleurs, et à monture en argent.

155 — *Réchaud à thé*, sur piédestal en bois. *H. T.*

Poids: 155 Grammes.

156 — *Bol à sucre*, en porcelaine bleue à décor de fleurs, et à anse en argent.

157 — *Bol à sucre* comme ci-dessus: plus petit et autre décor.

158 — Paire de *chandeliers* en argent travaillé, décoré de fleurs et d'ornements. Style Louis XIV.

159 — *Houssoir* et pelle, en argent gravé.

Poids de la pelle: 135 Grammes.

160 — *Goblet* en argent, à joli décor gravé de fleurs et de coquilles, et l'inscription »A. Defrene".

Poids: 140 Grammes

161 — *Cuiller* en argent, à manche ajourée et gravée.

Poids: 90 Grammes.

162 — Paire de *cuillers à sauce,* en argent.
Poids : 80 Grammes

163 — *Cuiller* à sauce et cuiller à sucre, en argent.
Poids: 79 Grammes

164 — *Pincettes* à asperges.
Poids : 180 Grammes.

165 — *Cuiller* à gâteaux, avec manche en agate.

166 — Paire de *salières* ajourées, décorées de portraits en médaillons et de noeuds; bassins en verre bleu. Style Louis XV.
Poids : 125 Grammes.

167 — Paire de *salières* à fonds dorés; style Louis XVI.
Poids : 130 Grammes.

168 — Paire de *salières* ajourées, décorées de figures; bassins en verre bleu.
Poids : 80 Grammes.

169 — Paire de *salières* ajourées, à trois pieds; décor de guirlandes de fleurs. Style Louis XVI.
Poids : 45 Grammes.

170 — Petite *potiche,* en porcelaine bleue à décor de personnages, et à monture en argent.

171 — *Poivrier,* comme ci-dessus.

172 — *Poivrier,* comme ci-dessus, mais plus petit.

173 — *Poivrier* en argent, décoré d'ornements, de guirlandes de fleurs et de portraits en médaillons. Style Louis XIV.
Poids : 110 Grammes.

174 — *Bougeoir* et ses mouchettes.

175 — *Plateau* en argent, sur quatre pieds, et orné d'un rebord ajouré. *H. T.*
Poids : 580 Grammes.

176 — *Plateau* carré, à bord décoré de coquilles et de volutes; sur quatre pieds. *H. T.*
Poids : 585 Grammes.

177 — *Cabaret* oval, à rebord ajouré et gravé, fini par un filet perlé.
Poids : 495 Grammes.

178 — *Plat* à gâteaux en porcelaine bleue, avec anse en argent gravé.

179 — Petit *plat,* comme ci-dessus.

180 — *Bocal*, en argent, sur pied travaillé, le couvercle surmonté d'une arbuste.

Poids: 410 Grammes.

181 — *Calice* en agate, sur pied en argent représentant un arbre; le couvercle est surmonté d'une croix.

182 — *Gobelet* en argent, à décor gravé, avec trois médaillons contenant des scènes rustiques et contournés d'ornements.

Poids: 212 Grammes.

183 — *Bocal* formé par une coquille, à monture et couvercle en argent travaillé; le pied représente un triton, sur le couvercle: Neptune sur un daufin.

184 — *Châtelaine* en argent, à décor repoussé. Style Louis XIV.

Poids: 55 Grammes.

185 — *Châtelaine* comme ci-dessus.

Poids: 40 Grammes.

186 — Paire de *flacons* en porcelaine bleue, à décor de personnages, et à montures en argent.

187 — *Flacon d'étagère* comme ci-dessus; à décor d'ornements.

188 — *Flacon d'étagère* comme ci-dessus.

189 — *Poudrière* à monture en argent travaillé et gravé; sur le culot, des armes.

190 — *Montre* en argent, avec sujet pastoral au repoussé.

191 — *Montre* en argent, à cadran émaillé.

192 — *Bougeoir* en porcelaine bleue, à monture en argent.

193 — *Bougeoir* comme ci-dessus; plus petit.

194 — *Cendrier* en porcelaine bleue, à monture en argent et sur piédouche.

195 — *Cendrier* comme ci-dessus, sans le pied.

196 — *Tabatière* octogone en argent, gravée de vues sur Rotterdam et Amsterdam.

Poids: 220 Grammes.

197 — *Tabatière* en nacre sculptée, à monture en argent.

198 — *Sonnette de table*, en argent.

Poids: 85 Grammes.

199 — *Sonnette* de table; avec son plateau.

200 — *Collier* en argent tressé, avec fermoir monté de pierreries.
Poids : 60 Grammes.

201 — Deux *fermoirs de colliers*, en argent doré; style Louis XVI.

202 — *Châtelaine* pourvue de ciseaux, en argent.
Poids : 45 Grammes.

203 — *Epingle* à cheveux, en filigrane émaillé.
Poids : 53 Grammes.

204 — *Epingle* comme ci-dessus.
Poids : 35 Grammes.

205 — Petit *livret* en couverture de cuir, à monture et fermoir en argent travaillé.

206 — *Almanach* de poche de A° 1788, à monture en argent.

207 — *Etui* à aiguilles, en argent.
Poids : 40 Grammes.

208 — *Boîte* en bois de buis, à quatre compartiments pour mettre du plomb de chasse. Décor sculpté de scènes cynégétiques.

209 — *Boîte* formée par une coquille à couvercle en argent gravé.

210 — *Cachet* à manche en bois.

211 — *Boîte à thé* en cristal taillé à facettes, à anse en argent, et contenant : douze cuillères à thé, des pincettes à sucre, un tamis à thé, etc.
Belle garniture.
Poids du contenu : 270 Grammes.

212 — *Plateau à fromage* et paire de beurriers, en cristal; couvercles montés d'une fleur en argent.

213 — *Corbeille* à fleurs, en cristal et à deux anses en argent; sur son plateau.
Poids : 350 Grammes.

214 — *Beurrier* en cristal, à monture et à couvercle en argent. *H.T.*
Poids du couvercle : 135 Grammes.

215 — *Plat* pour gâteaux en cristal, à anse en argent travaillé et gravé.

216 — *Flacon à thé* en cristal, à monture et à couvercle en argent.

MEDAILLES ET MONNAIES.

217 — Médaille en or, de la »Société pour le sauvetage de noyés".
Poids : 18 Grammes.

218 — Pièce en or, dix florins des Pays-Bas; Guillaume I, 1830.
Poids: 6,5 Grammes.

219 — Double cavalier en argent, de 1781.
Poids: 33 Grammes.

220 — Deux Ryksdaelder du Royaume de Hollande; Louis Napoléon, 1808.
Poids : 52 Grammes.

221 — Trois Ducats en argent, de la Zélande, etc., 1795, 1805, 1816.
Poids: 83 Grammes.

222 — Trois florins et trois demi-florins, comme ci-dessus 1762, 1766, 1790.
Poids : 53 Grammes

223 — Monnaies du Royaume des Pays-Bas, Guilleaume I: pièce à trois florins, à deux florins, demi-florin etc.; 19 pièces.
Poids: 80 Grammes.

224 — Monnaies et Médailles de la Hollande: l'escalin, le couronnement de Guillaume I, de Guillaume II, etc., 22 pièces.
Poids : 73 Grammes.

225 — Différents Médailles en bronze et en métal: l'ouverture du Noordzee-kanaal, de l'université à Amsterdam, etc. Neuf pièces.

ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE.

226 — Carrosse à attelage d'un cheval, cocher et palefrenier.
Poids: 80 Grammes.

227 — Carrosse comme ci-dessus.
Poids: 65 Grammes.

228 — Chaise à porteurs.
Poids: 37 Grammes.

229 — Cafetière.
Poids: 45 Grammes.

230 — Théière.
Poids : 39 Grammes.

231 — Flacon à thé.
Poids : 35 Grammes.

232 — Théière, pot au lait et bol.
Poids : 29 Grammes.

233 — Frégate à trois mâts et à pleines voiles.
Poids : 15 Grammes.

234 — Scierie à vent, avec quatre petites figures.
Poids : 55 Grammes.

235 — Cafetière et six tasses avec leurs soucoupes.
Poids : 78 Grammes.

236 — Deux bouilloires et boîte à café.
Poids : 56 Grammes.

237 — Deux boîtes à gâteaux, sur leur plateau.
Poids : 20 Grammes.

238 — Poivrier, dans la forme d'un cygne.
Poids : 17 Grammes.

239 — Seau à salade.
Poids : 20 Grammes.

240 — Corbeille tressée.
Poids : 32 Grammes.

241 — Char à deux roues, attelé d'un cheval.
Poids : 42 Grammes.

242 — Chariot tiré par un bouc, avec deux figures.
Poids : 37 Grammes

243 — Traîneau avec deux figures.
Poids : 21 Grammes.

244 — Epinglier à étau.
Poids total : 38 Grammes.

245 — Bassinoire.
Poids : 25 Grammes.

246 — Corbeille, pot-à-fleurs, sonnette.
Poids : 28 Grammes.

247 — Bougeoir, bonbonnière, cabaret et égouttoir.
Poids : 28 Grammes

248 — Scène de kermesse.
Poids : 32 Grammes.

249 — Pâtre conduisant trois brebis.
Poids : 30 Grammes.

250 — Bassinoire.
Poids : 32 Grammes

251 — Souflet.
Poids : 19 Grammes.

252 — Epoussette, pelle et grille avec un poisson.
Poids total : 25 Grammes.

253 — Trois époussettes.
Poids total : 26 Grammes.

254 — Marchande assise.
Poids : 17 Grammes.

255 — Charpentier avec ses outils.
Poids : 15 Grammes.

256 — Fillette jouant au cerceau.
Poids : 13 Grammes.

257 — Boîte octogone, à joli décor de figures au repoussé.
Poids : 23 Grammes.

258 — Deux boîtes ovales, l'une travaillée, l'autre gravée.
Poids : 25 Grammes.

259 — Petit flacon ornementé de deux pierres.
Poids : 30 Grammes.

260 — Table en filigrane, et marqueur de page.
Poids : 12 Grammes

261 — Etui à aiguilles, travaillé et gravé.
Poids : 12 Grammes.

PORCELAINES ET FAIENCES.

VERRERIE.

262 — *Garniture* en porcelaine, composée de deux potiches à couvercles et de deux cornets. Superbe décor de branches de fleurs d'un beau bleu profond. Bordure dite au point français (Fransche Punt).

263 — Paire de *bouteilles*, à beau décor bleu de fleurs; aux deux côtés du goulot, des mascarons portant un anneau.

264 — *Soupière* en porcelaine du Japon; décor bleu de paysages.

265 — *Garniture* à écrire, consistant en pot à sable et pot à encre, décorés de dragons.

266 — *Beurrier*, théière, flacon à thé, six tasses avec leurs soucoupes.

267 — Paire de *potiches* à décor de personnages, en bleu.

268 — Deux grands *bols*, à rebords et à décors bleus de personnages.

269 — Grand *bol* godronné, à décor bleus de fleurs.

270 — Paire de petits *bols*, et petite potiche; différents décors bleus.

271 — Grand *plat* à décor bleu de personnages dans un jardin.

272 — Suite de douze *assiettes* creuses, à décor bleu de personnages.

273 — Paire de *plats*, à décor bleu de fleurs.

274 — Suite de quatre *plats* octogones, à décor bleu d'arbustes.

275 — Suite de six *plats* à légumes, à décor bleu de fleurs.

276 — Suite de huit *assiettes*, à décor bleu de fleurs et d'oiseaux.

277 — Huit *assiettes* à différents décors bleus de fleurs et d'oiseaux.

278 — Suite de trois petits *plats*, à décor de vue de ville, en bleu.

279 — Suite de douze petits *plats* à crème.

280 — Deux suites de six *tasses d'étagère*, avec leur soucoupes.

281 — Deux suites comme ci-dessus, autres décors bleus.

282 — Suite de six *tasses* à bouillon, avec leurs soucoupes.

283 — Suite de douze *tasses* avec leurs soucoupes.

284 — Suite de douze *tasses* cartelées, avec leurs soucoupes.

285 — Suite comme ci-dessus, autre décor.

286 — Suite de douze *tasses* à thé, avec leurs soucoupes.

287 — Suite de douze *tasses*, avec leurs soucoupes.

288 — Suite comme ci-dessus; autre décor.

289 — Suite comme ci-dessus; autre décor. Deux soucoupes en plus.

290 — Suite de douze *tasses* à bouillon, avec leurs soucoupes.

291 — Suite de dix *tasses* godronnées, avec leurs soucoupes.

292 — Douze *tasses* godronnées, avec neuf soucoupes.

293 — Dix-huit *tasses d'étagère*, avec huit soucoupes; en deux décors.

294 — Suite de douze *soucoupes*.

295 — Dix-neuf soucoupes et plateaux; différents décors bleus.

296 — Beurrier, théière, pot au lait, deux tasses, etc.; dix pièces.

297 — Deux théières, quatre coquetiers, deux soucoupes.

298 — Lot de différentes tasses, soucoupes, etc.

299 — Paire de *potiches* de cheminée, en porcelaine émaillée; mandarin.

300 — Trois paires de *potiches* comme ci-dessus.

301 — Suite de douze *plats* comme ci-dessus.

302 — *Potiche* et paire de plateaux à fruits, émaillés.

303 — Trois *tasses* en porcelaine française, avec leurs soucoupes.

304 — Suite de six *tasses* en porcelaine française, avec leurs soucoupes.

305 — Deux *théières*, petite potiche, cinq tasses, etc.

306 — *Théière* à décor émaillé de fleurs et goulot en argent.

---

307 — *Garniture* d'armoire en faïence bleue de Delft, composée de cinq pièces au décor du paon faisant la roue.

308 — Paire de *saladiers*, marqués »Lampetkan"; fêlés.

309 — Grand *plat*, décoré de l'arbre à thé, en bleu.

310 — Sept *plats* comme ci-dessus, mais plus petits; se vendront par 2 et 3 pièces.

311 — Huit *assiettes*, décorées de l'arbre à thé, en bleu.

312 — Suite de six petits *plats*, à décor bleu d'arbres.

313 — Suite de quatre *plats*, comme ci-dessus; autre décor bleu.

314 — Deux paires de petits *plats*, et une assiette; décors bleus de fleurs.

315 — *Pot à sirop*, à deux anses.

316 — *Plaque* en faïence, avec vue de plage, en bleu, d'après Mesdag.

317 — *Plaque* comme ci-dessus, avec vue de village, en bleu.

---

318 — *Garniture* de cabinet en faïence polychrome de Delft, composée de trois potiches avec leurs couvercles et de deux cornets; décor à paysage avec chasseur dormant, et marquée »à la hache."

319 — *Garniture* d'étagère comme ci-dessus, composée de deux cornets et d'une potiche avec couvercle; décor polychrome rehaussé de dorrure.

320 — Paire de *flacons* et bouteille, comme ci-dessus.

321 — Paire de *plats* en faïence de Delft polychrome, à décor de compartiments orné de paniers à fleurs.

322 — *Assiette* comme ci-dessus, à joli décor polychrome et émaillé de fleurs.

323 — Paire de *chevaux* sellés.

---

324 — Grande *bouteille*, peinte d'un combat naval et du portrait de de Ruyter.

325 — Grand *bocal* avec armoirie gravée; pied décoré, et couvercle.

326 — *Verre à vin* avec sujet pointillé au diamant.

327 — Suite de onze *verres à vin*, à pieds décorés d'une spirale en blanc.

328 — Suite de quinze *verres* comme ci-dessus; dans les pieds, des spirales blanches et rouges s'alternant.

MEUBLES.

VIOLONS. ARMES.

329 — *Armoire* en bois de chêne sculpté, à deux battants et fronton saillant, orné d'ornements; du devant, trois colonnes. Beau meuble de la Frise.

330 — *Ratelier* en bois de chêne sculpté.

331 — *Fauteuil* en bois de chêne, à pieds et traverses torses, siège et dos en cuir.

332 — *Bahut* en bois de chêne, à deux battants, deux tiroirs et fronton sculpté. Sur des pieds boules.

333 — Paire de *guéridons*, en bois noir; trépieds et cabarets à bords recourbés.

334 — *Trumeau* en bois sculpté et doré, avec ais en marbre blanc. Style Louis XVI.

335 — *Ratelier* en bois de chêne sculpté.

336 — Petit *banc*, peinturluré à la manière de Hindeloopen, d'une vue de rivière.

337 — *Banc* comme ci-dessus; autre décor.

338 — *Armoire* en bois de noyer plaqué de bois d'ébène, ornée de trois colonnes noires et d'un fronton saillant décoré de mufles de lions; les deux côtés sont également sculptés.

339 — *Traîneau* peinturluré et sculpté.

340 — *Chaise* en bois de chêne couverte de velours vert; pieds et traverses torses.

341 — *Armoire* en bois de chêne plaquée de bois d'ébène. Deux battants, fronton saillant à frise sculptée, et à l'intérieur, deux tiroirs.

342 — *Buffet* en bois de noyer noir. Le corps supérieur a un battant, et est surmonté d'une grille.

343 — *Lustre pendentif* à six branches, en cuivre.

344 — *Garniture d'âtre* en cuivre, se composant de: six ustensiles et leur étendard surmonté d'un aigle impérial.

345 — *Bahut* en bois de chêne sculpté, avec un battant, deux tiroirs, une paire de cariatides, et des pieds boules.

346 — *Armoire* vitrée en bois de cérisier; partie inférieure à pieds courbés et à tiroir. Style anglais.

347 — *Applique* en cuivre travaillé, avec une branche à lumière.

348 — *Applique* comme ci-dessus.

349 — Petite *armoire* pendentive et vitrée, en bois de chêne sculpté.

350 — *Pendule* frisonne, avec sonnerie et ornements en cuivre.

351 — *Pendule* frisonne, à ornements en cuivre doré.

352 — *Commode d'enfant*, table de nuit, et cabaret en bois.

353 — *Grand chevalet* en bois, avec mouvement à vis.

---

354 — Deux *violons*, l'un de Joseph Guarnerius (1734), l'autre de Mittenwalde; avec les archets et la boîte.

355 — Deux *violons*, l'un de Gasparo Duiffopruggar Connoniensis (1511), l'autre de Jacobus Stainer (1663); avec la boîte.

356 — *Violon* de Gaspar di Salo a Brescia (1552); avec la boîte.

357 — *Violon* de Georg Klotz (1760); avec la boîte.

358 — *Violon* de Richard Rubus, St. Pétersbourg.

359 — Un *violon*, avec la boîte.

360 — Curieuse série *d'armes*, etc. de tribu du Congo (Afrique), consistant en:

A Grand javelot à manche en bois, garnie de fer.
B. Deux javelots, comme ci-dessus.
C. Deux javelots, comme ci-dessus.
D. Javelot à manche en bois simple.
E. Deux harpons à manches en bois, garnies de fer.
F. Trompe de guerre
G. Bouclier, arc et carquois avec les flèches
H. Trois fers de lances.
J. Trois couteaux de sacrifice, etc.
K. Trois couperets, serpes, etc.
L. Trois ustensiles de chasse
M. Trois ornements en cuivre.

Miniatures. Dessins. Gravures.

ANTIQUITÉS ET CURIOSITÉS.

Objets en cuivre et en étain.

361 — »Buste de jeune femme avec large collerette plate", par un maître de vers 1630. Encadré.

362 — »Buste de magistrat à collerette tuyautée", par un maître ancien. Encadré.

363 — Ancienne école: »couple amoureux; au fond, une vue de ville"; peint sur ivoire.

364 — »Danaé et la pluie d'or", peinture sur verre, par un maître ancien; encadré.

365 — »La Madone et St. Jean," par un maître ancien.

366 — »Composition de fleurs", exécutée en nacre et en or incrustés; encadré.

367 — Aquarelle encadrée: paysage par P. Barbiers.

368 — Deux aquarelles encadrées: des paysages, par W. G. van Ulsen, 1815.

369 — Dessin encadré, par W. W. Rijland: sujet allégorique.

370 — Deux dessins encadrés, par P. Boucher: des chérubins, et tête de femme.

371 — »Intérieur de campagnards", d'après A. van Ostade. Encadré.

372 — »Les bons voisins", d'après un maître ancien. Encadré

373 — »Bustes d'homme et de femme, gravés par Chrétien, Paris.

374 — Deux gravures encadrées: »What you will", »A. widow".

375 — Trois gravures encadrées: »Joseph telling his dream"; »The cup found, etc", et »la Madone", d'après Holbein.

---

376 — *Boîte à fiches*, en laque noire incrustée de nacre; les fiches en nacre sont ajourées.

377 — *Boîte* comme ci-dessus, mais à six divisions.

378 — Paire de petits *canons* en bronze, portant la marque de »Pieter Seest, Anno 1761".

379 — *Coffret* en bois de palissandre, à monture en cuivre; dans la forme d'un livre.

380 — *Statuette* en ivoire: la Vénus de Médicis, sur socle en bois.

381 — *Bocal* en étain, décoré d'armoiries; des chérubins servent de pieds.

382 — *Bocal* comme ci-dessus.

383 — Deux *étuis* et une tabatière, en nacre.

384 — *Statuette* en bois de buis: St. Jean et l'agneau.

385 — *Heurtoir de porte* en cuivre, dans la forme d'une sirène.

386 — *Pipe à tabac*, formée par une coquille et sa monture.

387 — *Coquille* gravée d'ornements et de sujets allégoriques.

388 — *Canette* à anse et goulot, en étain.

389 — *Canette* au lait, en étain travaillé.

390 — *Tabatière* en cuivre à deux tons et gravée.

391 — *Tabatière* en écaille; sur le couvercle, une inscription.

392 — *Etui* en écaille piquée d'argent; monture en argent.

393 — *Porte-cigares* en écaille, coffret à bijoux, et deux pots à sucre.

394 — *Canette* à goulot, dans la forme d'un oiseau; en étain.

395 — *Boîte* à deux anses et à couvercle; en étain.

396 — *Tabatière* en étain, avec vue de village, peinte à l'huile.

397 — Paire de *statuettes* sculptées en bois: lions tenant un écusson.

398 — *Canette* au lait, ornée de filets perlés; en étain.

399 — Paire de *réchauds*, en laque noire rehaussée de dorure.

400 — *Canette* à anse, ornée de filets perlés; en étain.

401 — *Canette* comme ci-dessus; l'anse est en bois.

402 — Paire de *plateaux* en laque noire; poivrier en étain.

403 — Quelques pièces de *dentelles*.

404 — Paire de *chandeliers*, en bronze.

405 — Paire de *chandeliers*, en cuivre.

406 — Deux *chandeliers*, en cuivre.

407 — Six *plateaux* à bouteilles, cafetière et bougeoir, en »plated".

408 — *Garniture* à huile et vinaigre, poivrier, et réchaud, en »plated".

409 — *Plaque* de cheminée en fer, à sujet mythologique.

410 — Ancien *poêle*, en fer.

ORDRE DE LA VACATION DE

Mercredi le 30 Mars 1898.

à 10½ heures du matin.

Meubles, Violons, Armes	de No.	338	à No.	360.
Miniatures, Dessins, Gravures, Antiquités, Curiosités, Objets en cuivre et en étain.	»	»	361	»	»	410.
Objets en or, en argent et d'étagère, Médailles et Monnaies	»	»	117	»	»	261.
Porcelaines, Faïences, Verrerie	»	»	262	»	»	328.
Meubles	»	»	329	»	»	337.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 22987

1898 Mar. 29 AmRoL c.1
Roos, Cor/Tableaux anciens.
84-P22987
3 3125 01132 2531

TYP. DE BRAKKE GROND, AMSTERDAM.